

## Ελληνικά Ε' - Εν. 7 : Το κατηγορούμενο

Όνομα: ..... Τάξη: ..... Ημερ.: .....

- 1. Στις προτάσεις που ακολουθούν να κυκλώσεις τα συνδεδετικά ρήματα και να υπογραμμίσεις με κόκκινο τα υποκείμενα και με πράσινο τα κατηγορούμενα.**

Η Αριάδνη φαίνεται κουρασμένη.

Η συγκεκριμένη διασταύρωση θεωρείται πολύ επικίνδυνη.

Η μέθοδος αυτή θεωρείται πολύ αποτελεσματική.

Το υλικό αυτό είναι εύπλαστο και γίνεται ό,τι θέλεις.

Η αλήθεια έγινε φανερή.

Ο Αϊνστάιν θεωρείται ιδιοφυΐα.

Ο Σταύρος φαίνεται προικισμένος με πολλά ταλέντα.

Ο Γιάννος διορίστηκε δάσκαλος στην Κρήτη.

Η Ελένη εκλέγηκε για δεύτερη φορά δήμαρχος.

Τα παιδιά στην τάξη είναι είκοσι.

Αυτό δεν είναι τίποτα

Με τη μετακόμιση το σπίτι ήταν άνω κάτω

Το δαχτυλίδι ήταν από ασήμι.

Με αυτά που έπαθε ήταν να τον λυπάται κανείς.

Η μητέρα μοιάζει κουρασμένη και απογοητευμένη

Ο Κώστας γεννήθηκε φτωχός με σκληρή δουλειά όμως έγινε πλούσιος.



- 2. Αφού διαβάσεις προσεκτικά τις παρακάτω προτάσεις, να κυκλώσεις τα ρήματα και να υπογραμμίσεις τα αντικείμενα ή τα κατηγορούμενα. Διευκρίνισε στην παρένθεση που υπάρχει κάθε φορά τι είναι.**

Ο αθλητής φαινόταν κουρασμένος. (κατηγορούμενο)

Τα κορίτσια έπαιζαν κυνηγητό στο διάλειμμα. (αντικείμενο)

Ο πατέρας ήταν ένας φτωχός άνθρωπος. (.....)

Ο Γιώργος μάζεψε όλα τα πεταμένα χαρτιά. (.....)

Ο Κώστας κάθεται φρόνιμα στο θρανίο του. (.....)

Τα παιχνίδια του ήταν πολύ ακριβά. (.....)

Η αδερφή μου εκλέγηκε ταμίας του συλλόγου. (.....)



Η παράκληση ήταν να μη σηκωθεί κανείς. (.....)

Η οικονομική του κατάσταση αποδείχτηκε χειρότερη. (.....)

Η δασκάλα τους φαινόταν απογοητευμένη . (.....)

Οι νοσοκόμες φροντίζουν τους ασθενείς τους . (.....)

Ο Αλέξανδρος αγαπάει πολύ τη μουσική . (.....)

Η πωλήτρια φαινόταν πολύ ευγενής . (.....)

Ο Μάνος έλυσε το πρόβλημα σε σύντομο χρονικό διάστημα . (.....)

Ο Μπετόβεν θεωρείται ο σπουδαιότερος μουσικός του περασμένου αιώνα. (.....)

Οι θεατές χειροκρότησαν με πάθος τους μουσικούς . (.....)



**3. Αφού διαβάσεις προσεκτικά το παρακάτω κείμενο, να κυκλώσεις τα συνδετικά ρήματα και να υπογραμμίσεις τα κατηγορούμενα.**

Το ωδείο ήταν κλειστό και κατασκότεινο. Στην σκηνή της άδειας αίθουσας το πιάνο, το βιολί , η κιθάρα και το φλάουτο ήταν παρατημένα στο πάτωμα. Απ' τα παράθυρα μπήκε σιγά σιγά το φως του δρόμου και τα μουσικά όργανα ζωντάνεψαν και άρχισαν να μιλούν.

«Εγώ γεννήθηκα παγωμένο στις πλαγιές των Ουραλίων », είπε το πιάνο. « Μια οξιά ήμουν μέσα σε πολλές άλλες και ζούσα μαζί με τις νιφάδες του χιονιού και τα ουρλιαχτά των άγριων ζώων. Όταν με αγγίξουν επιδέξια χέρια, η μελωδία μου μοιάζει με όνειρο και φτάνει πέρα μακριά, στην πατρίδα μου ».

«Εγώ γεννήθηκα λυπημένο σ' έναν ορυζώνα της Άπω Ανατολής », είπε το φλάουτο. « Ένα καλάμι ήμουν και έκανα παρέα με τα πουλιά που μου τραγουδούσαν και χόρευαν κοντά μου. Οι φωνές τους και τα τραγούδια τους είναι μια γλυκιά ανάμνηση ».

«Εγώ γεννήθηκα κόκκινη στη Μάλαγα της Ισπανίας », είπε η κιθάρα . « Το σώμα μου είναι από κοκκινόξυλο , γι' αυτό θεωρούμαι σπουδαία. Όταν βρίσκομαι στην αγκαλιά ενός ευαίσθητου κιθαρίστα, αποδεικνύομαι μοναδική».

« Θεωρούμαι βασιλιάς όλων των οργάνων », είπε το βιολί. «Το σώμα μου είναι γερό μα και ευαίσθητο. Είναι φτιαγμένο από την καρδιά ενός ελάτου που ζούσε σ' ένα δάσος της Ουγγαρίας . Εκλέγηκα για πολύ καιρό πρόεδρος του συλλόγου τσιγγάνικων βιολιών » .

